

LA MIGRACIÓN DE TALENTO, UNA HISTORIA DE DOBLE ATRACCIÓN

CAMELIA TIGAU

¿Son las metrópolis globales, que atraen los talentos o los profesionistas de élite, quienes escogen dónde vivir? Los lugares tienen magia, y sobre todo, una imagen construida que corresponde a cierta realidad.

Para explicar el punto, empezaré contando la historia de un mexicano americano, que llamaremos *Kevin*,¹ de 32 años. Él nació en Estados Unidos y creció en la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas. Cuenta que en los ochentas el cruce de la frontera era fácil, algo naturalmente integrado a la vida de la gente fronteriza. Para sus estudios de licenciatura, cruzaba la frontera todos los días para ir desde Ciudad Juárez a El Paso, entrando en la categoría

¹ Ingeniero mecánico, entrevistado vía telefónica el 21 de febrero de 2017.



de aquellas personas referidas en los estudios de migración como “commuters”. Al terminar sus estudios de maestría en la Universidad de Wisconsin en Madison, consiguió trabajo en Exxon Mobil. Por siete años cambió de residencia entre Houston y Canadá, hasta que en el 2016 fue contratado en el laboratorio de acelerador de partículas de la Universidad de Stanford.

Pero lo más importante para el tema que aquí no convoca, decidió dejar Texas para irse a California, durante la campaña presidencial de Donald Trump. Cuenta:

“Hubieron [sic] varios impactos personales estando en Houston. Somos una familia bastante liberal, entonces las afirmaciones de Donald Trump no van alineadas con lo que nosotros creemos siendo que nosotros le enseñamos a nuestra hija. (...) Texas es un estado mayormente republicano, en cambio California es un estado bastante liberal más alineado con nuestras creencias de aceptación y de tolerancia.”

Lo esencial de su historia es que escapa la discriminación y el prejuicio que había vivido en Texas, yéndose a vivir a California:

“El problema es que en el 2016 (...) mi jefe, mi supervisor directo, era una de esas personas de descendencia mexicana pero que no hablaba nada de español, o sea, ponle que su abuelo haya huido de México o lo que sea, entonces por alguna razón terminamos discutiendo de Trump y él terminó aceptando lo del mentado muro y todo tipo de cosas de las que estoy muy en contra... Pues él creía... lo mismo que dice la mayoría de la gente, que muchos migrantes son delincuentes y que traen problemas y que se agarran de los recursos de la gente que paga impuestos y que agarran los trabajos que deberían tener los americanos, todo esto, entonces yo inmediatamente perdí cualquier cantidad de respeto por esta persona, y así de la misma manera batallaba con varias persona. A mi hija en la escuela le tocaba escuchar comentarios de otros niños que les decían a compañeros de ella o compañeros más grandes, mexicanos o hindúes, de otro lado, que ahora que ganara Trump se iban a tener que regresar a su país y que eran más tontos porque eran de otro país, entonces el puro hecho de que nuestra hija estuviera expuesta a esos comentarios y que tuviera que preguntarnos por qué la

gente era así o por qué decían esas cosas o que si sí era cierto y qué iba a pasar con ella, entonces nosotros decidimos que no era un buen ambiente, y los niños sólo repiten lo que escuchan en su casa, entonces quiere decir que los papás de esos niños tal vez creían en lo que dicen.”

Ni él ni su esposa han considerado regresar a México, no por la inseguridad, sino por la falta de trabajo en donde tengan aplicabilidad sus estudios, además de la poca probabilidad de que gane igual que en Estados Unidos. Su sueldo de entrada fue 95 mil dólares al año (aproximadamente 158 mil pesos al mes) y luego fue subiendo a una cantidad que evita revelar. Actualmente, gana más que su asesor de tesis de maestría y no piensa dedicarse a la ciencia básica.

Interpretación

Esta historia puede tener varias interpretaciones, de las cuales voy a utilizar tres: a) la estrecha relación entre migrantes y ciudades; b) el sueño californiano; y c) el contexto de los hispanos en Estados Unidos.

a) En primer lugar, observamos que el informante arriba mencionado cambia de Houston a Stanford, ambas ciudades clave en la historia de la migración calificada a Estados Unidos. Su decisión nos remite a una amplia literatura que retrata las ciudades como grandes espacios creativos de la humanidad. A lo largo de la historia de las civilizaciones de todo tipo, las ciudades han sido lugares sagradas que permiten el desenlace del potencial intelectual humano. En este sentido, la amplia obra de Kotkin² demuestra que la diversidad o superdiversidad es algo que propicia el intercambio creativo y en donde circula mucho capital, no sólo humano, sino financiero.

En un texto clásico sobre la clase creativa contemporánea Florida³ dice que para que las ciudades sean atractivas para talento interno y foráneo, deben contar con las tres “T”: talento, tecnología y tolerancia. Para ser exitosas económicamente y prosperar, las ciudades contemporáneas tienen que ser capaces de atraer y mantener una gran cantidad de talento (léase profesionistas de cualquier

2 Joel Kotkin, *The City. A global history* (New York: Modern Library, 2006).

3 Richard Florida, “Cities and the creative class,” *City & community* 2.1 (2003): 3-19.



lugar, nacionales o extranjeros), ser tolerantes a la diversidad y producir nuevas tecnologías.

Nuevos planteamientos como el de Clark y Moonen, destacan el paso o el regreso de la edad del Estado a la era de las ciudades globales, que concentran las finanzas, el capital humano y las riquezas. Es un tiempo de nuevas desigualdades no sólo entre países, sino entre ciudades. Hoy en día, las ciudades funcionan también como marcas de negocio para la reputación de los países, y en nuestro caso, los Estados, en la medida en que muestran apertura, multiculturalismo.

b) En segundo lugar, la historia de Kevin remite a toda la bibliografía sobre el sueño californiano.⁴ El sueño californiano, precursor del sueño americano, es la motivación psicológica por ganar dinero y fama rápida, en un nuevo hogar. En este sentido, California es una especie de paraíso, cuya imagen nace con la fiebre del oro de 1849. California es el lugar de la buena suerte en donde los sueños se cumplen.

California ha sido por supuesto un Estado enriquecido por los migrantes de múltiples generaciones, desde los campesinos y los petroleros, hasta los trabajadores altamente calificados de la industria aeroespacial y la informática.

Aunque el mito del sueño californiano ha sido más bien una pesadilla para los migrantes indocumentados, según lo retrata en forma desgarradora la novela *Tortilla Curtain* de T. Coraghessen Boyle (1995), la imagen de este estado como una entidad aparte y diferente de Estados Unidos sigue existiendo. En parte, es producida y reproducida en los medios y la industria cinematográfica cuya capital también se encuentra aquí. Es decir, no es casual que Kevin haya escogido California para vivir. Un lugar cómodo, cálido, con buena calidad de vida, que recuerda también la

4 Por ejemplo: Kevin Starr, *Americans and the California dream, 1850-1915*. Vol. 1 (USA: Oxford University Press, 1986); Kevin Starr, *California: A History* (2005); Robert Dawson y Gray A. Brechin. *Farewell, promised land: waking from the California dream* (California: University of California Press, 1999); Glenna Matthews, *Silicon Valley, women, and the California dream: Gender, class, and opportunity in the twentieth century* (Stanford University Press, 2003); Simon Marginson, *The dream is over: The crisis of Clark Kerr's California idea of higher education*, Vol. 260 (Berkeley: University of California Press, 2016); entre muchos otros.

canción *California Dreamin'* escrita por John y Michelle Phillips en el 1965. Canta el personaje de esa pieza: "Estaría seguro y caliente/si estuviera en Los Angeles./Soñando con California,/un día de pleno invierno."

c) Por último, la tercera interpretación amplía la historia de Kevin al contexto: los hispanos en Estados Unidos. Numerosos estudios han destacado a los hispanos como uno de los grupos más relevantes para el crecimiento económico de Estados Unidos, en cuanto a su aportación para el crecimiento del PIB, su poder adquisitivo, su crecimiento demográfico, así como sus contribución a los sistemas de impuestos y de seguridad social. Para el 2050, se estima que una tercera parte de la fuerza laboral activa en Estados Unidos, será de origen hispano.

En particular, los hispanos representan el 17.5% del poder de compra en el estado de California, que en números absolutos significa 184 mil millones de dólares. En el 2015, ellos pagaban 25.8 mil millones de dólares en impuestos, realizando contribuciones significativas al sector salud y educación en Estados Unidos.⁵

Un informe de 2017 de la Academia Nacional de Ciencias, Ingeniería y Medicina de Estados Unidos encontró que la inmigración "tiene un impacto positivo general en el crecimiento económico a largo plazo en los Estados Unidos", sobre todo a partir de la segunda generación.⁶ Eso quiere decir que si Kevin contribuye al desarrollo de su ciudad de destino con sus conocimientos y experiencia especializada, lo más probable es que su hija también estudie la universidad y quizás hasta supere a sus padres. Aquella familia, en su momento, tomó la decisión de protegerla de un ambiente prejuicioso, buscando una residencia amigable con los extranjeros, el talento y la creatividad en general. •

Camelia Tigau es investigadora en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM.

5 Partnership for a New American Economy, *Power of the Purse. How Hispanics Contribute to the U.S. Economy* (2017).

6 PBS New Hour, 4 myths about how immigrants affect the U.S. Economy, <https://www.pbs.org/newshour/economy/making-sense/4-myths-about-how-immigrants-affect-the-u-s-economy-1/4>. (consultado el 2 de septiembre de 2019).